



GUILLAUME STROHL

Artiste peintre- hyperréalisme contemporain

Le corps comme seuil

*La figure féminine entre matière, lumière et
transcendance*

Guillaumestrohl.fr



À PROPOS DE MOI



Né à Versailles en 1983, Guillaume Strohl est un artiste peintre français dont la pratique s'inscrit dans l'hyperréalisme contemporain.

Formé aux Beaux-Arts, puis au dessin, à l'illustration et à la peinture décorative, il développe une recherche fondée sur l'observation du corps, la précision du geste, la lumière et la matière.

Son travail, longtemps construit autour du monochrome au crayon de maquillage, évolue aujourd'hui vers une approche plus picturale, où couleur, relief, huile, acrylique et feuille d'or deviennent les éléments d'un langage plastique renouvelé.

La figure féminine en constitue désormais le point central, comme espace de tension entre présence physique, transformation et dimension spirituelle.

DU RÉEL AU SYMBOLIQUE



Ma pratique s'est construite autour d'une recherche de précision du réel : observer le corps, la peau, les textures, la lumière, puis en restituer la présence avec la plus grande justesse.

Ma formation artistique, prolongée par un apprentissage de la peinture décorative et du trompe-l'œil chez MURDEC à Nantes en 2015, a approfondi mon rapport au volume, à la matière et à l'illusion.

En 2018, mon parcours m'a conduit aux États-Unis, notamment à Los Angeles, Venice Beach, Hollywood et Newport Beach, où j'ai poursuivi ma recherche artistique dans un environnement culturel différent.

Après plusieurs années consacrées à l'approfondissement de ma technique, 2026 ouvre une nouvelle étape : celle d'une recherche plus personnelle, où l'hyperréalisme devient le point de départ d'un travail sur la transformation du corps, la matière, la lumière et la dimension spirituelle de la figure féminine.

Pendant plusieurs années, j'ai développé un travail hyperréaliste monochrome au crayon de maquillage, centré sur le corps, la peau, les volumes et la lumière. Cette recherche constitue le socle technique de mon travail actuel.

Avec Femme et l'eau, le corps entre dans un espace de transformation. La série suit une chronologie de la profondeur vers la lumière : immergé, fragmenté par les reflets et les bulles, le corps évolue progressivement vers l'émergence.

L'eau devient ainsi un espace de passage, où le corps se transforme entre obscurité, transparence et clarté.

MONOCHROME

FEMME ET L'EAU

04

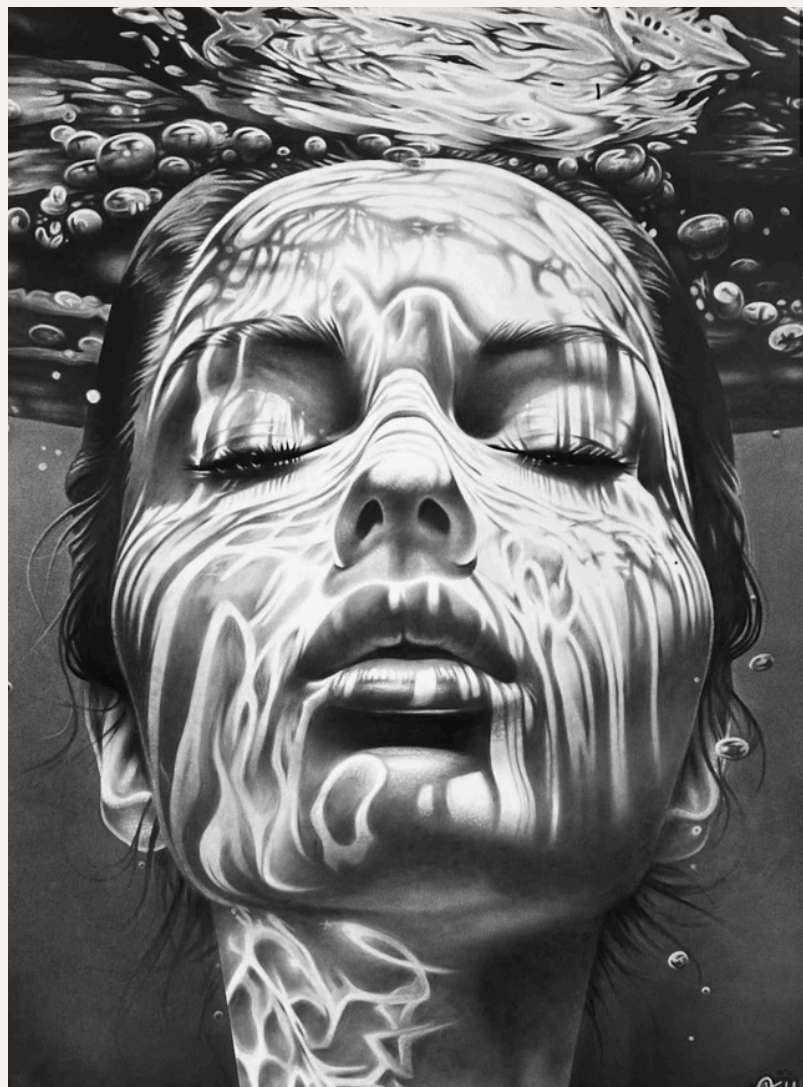


INVERSER

05

*Le passage au négatif inverse les repères habituels du regard.
La clarté devient obscurité, l'ombre devient lumière et le corps familier
devient une présence presque irréelle.
Cette inversion constitue une expérience de perception: déplacer le
regard pour faire apparaître autrement ce qui semblait déjà connu.*

LE REGARD





06



ALPHA & OMEGA

*Avec Alpha & Omega, ma
peinture entre dans une
nouvelle dimension.*

*La couleur, le relief, la matière
et la feuille d'or viennent
prolonger mon langage
hyperréaliste.*

*La figure féminine devient
progressivement une présence
située entre corps, armure et
symbole.*

07

LA GARDIENNE

DU SEUIL





TRANSFORMATION

08

LA MATIÈRE COMME SECONDE PEAU

L'armure devient une seconde peau : elle protège le corps tout en révélant sa vulnérabilité. Métal, textures, reliefs et dorure transforment progressivement la surface picturale en un espace à la frontière de la peinture et de la sculpture.

La précision hyperréaliste demeure, mais devient un moyen de déplacer le regard, de l'apparence vers ce qui se trouve derrière elle. La peau devient matière, la matière devient lumière, l'armure devient symbole, et le corps devient passage du visible vers l'invisible.

LE PROJET

09

DE RECHERCHE

LE CORPS COMME SEUIL

La figure féminine entre matière, lumière et transcendance

Ma recherche actuelle interroge la figure féminine comme un espace de passage entre le corps et l'esprit, la fragilité et la force, la matière et la lumière, le visible et l'invisible.

À travers la figure de la femme guerrière, l'armure, le corps et certains symboles spirituels, je souhaite développer une nouvelle série de peintures dans laquelle l'hyperréalisme devient progressivement un langage symbolique.

La confrontation avec l'histoire de l'art italien, et notamment avec la représentation du corps, de la lumière et du sacré dans la peinture de la Renaissance, constitue un axe essentiel de cette recherche.

Mon objectif n'est pas de reproduire cet héritage, mais de le confronter à un langage pictural contemporain.





CONCLUSION

10

& CONTACT

Je développe aujourd'hui une recherche picturale visant à faire évoluer l'hyperréalisme vers une peinture où le corps devient matière, symbole et espace de transformation.



0695039819



Guillaume.strohl@yahoo.fr



www.guillaumestrohl.fr